Walt Disney's
DONALD DUCK
EEN VROLIJK WEEKBLAD
Nº 8
25 FEBR. 1961
35 CT. - P.W. 25 CT. - BELGIË 6 FR.

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

VORIGE week woensdag mochten Oom Dagobert en Ik met Kwik, Kwek en Kwak mee naar 't schoolfeest. Er zouden een paar muzikale clowns komen, een sneltekenaar, een buikspreker en een goochelaar. Nou, het was 'n fijne middag! Vooral de goochelaar was geweldig. Zo liet hij ons een busje zien — 'n soort collectebusje — met een gleuf. Het was leeg en er was niets bijzonders aan te zien. Met een klein hangslotje was het gesloten. We werden uitgenodigd, daar wat centjes in te doen en nadat hij het had teruggekregen, mompelde hij wat, zwaaide geheimzinnig met zijn stokje, opende het slotje en toen.. kwamen er almaar zilveren guldens uitvallen. Het hield niet op! O, je had het gezicht van Oom Dagobert moeten zien!

Toen de voorstelling was afgelopen en we ons naar de uitgang begaven, maakte Oom Dagobert zich uit ons gezelschap los en zei haastig tegen me: „Gaan jullie maar vast. Ik kom wel!"

Ik vroeg mij af, wat hij was gaan uitspoken en ging met de jongens huiswaarts.

Een half uur later — ik begon me juist een beetje ongerust te maken — werd er gebeld en daar stond Oom Dagobert op de stoep. Om zijn linkeroog tekende zich een fraaie, blauw-groene kring af. Hij had er kennelijk van langs gekregen.

„Wie heeft u zo toegetakeld?" vroeg ik bezorgd, maar ik had moeite m'n lachen te houden.

„De goochelaar!" antwoordde Oom Dagobert boos. „Flauwe vent. Ben ik net z'n kleedkamer binnengedrongen en heb juist het busje te pakken — alleen om het eens goed te bekijken! — komt-ie binnen en maakt zich verschrikkelijk kwaad!"

„Tja, goochelaars vinden het niet prettig, wanneer nieuwsgierige en geldzuchtige mannetjes achter hun trucs proberen te komen," zei ik berispend.

„Dat heb ik gemerkt!" mompelde Oom Dagobert. Hij is een week lang de deur niet uit geweest. Tjonge, wat schaamde hij zich!

OOM DONALD

OPLETTEN ALLEMAAL!

Hier volgen de namen van de prijswinnaars en -winnaressen van de wekelijkse prijsvraag nr. 1.

1e prijs: L. Hol, **Steenwijk.**

2e prijs: C. v. d. Grind, **Houten.**

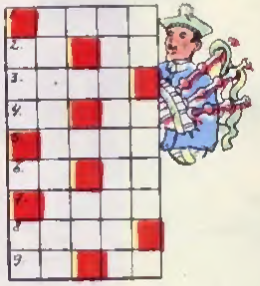
3e t/m 12e prijs: M. v. d. Ven, **Overloon;** I. v. d. Born, **Terschuur;** K. v. Oosterom, **Haamstede;** W. Klaver, **Oosterbierum;** T. Reesink, **Brummen;** L. v. Baak, **Bloemendaal;** G. Blommaert, **Ternat (B.);** C. Vredebregt, **Den Haag;** T. Mul, **Kaag aan de Zaan;** M. Harkink, **Rijswijk.**

13e t/m 22e prijs: J. v. d. Doel, **Sommelsdijk;** Marja v. d. Sigtenhorst, **Dnetinchem;** B. Ruggenberg, **Schiedam;** V. v. d. Blom, **Velvaarde;** W. Hoogewoning, **Den Burg;** Jaap de Jong, **Rotterdam;** Andre van Gils, **Rosmalen;** J. Cantelberg, **Oeleem;** T. Beems, **Amsterdam;** B. Charle, **Lier (B.).**

De oplossing van prijsvraag no. 8 luidt: **AAN DE VEREN HERKENT MEN DE VOGEL.**

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 8

Van links naar rechts invullen:
1. gek; 2. gebruikt men om bouwland mee om te woelen; 3. bijnaam voor een pepegaai; 4. gissen; 5. gewricht, dat de voet met het been verbindt; 6. verfbordje van een kunstschilder; 7. tegenovergestelde van hard; 8. zwart met wit gestreept diee; 9. heb je op je bed.
Als je de juiste woorden hebt ingevuld, vormen de letters in de rode hokjes van boven naar beneden de naam van een heel bijzonder muziekinstrument. Schrijf deze naam op een briefkaart en stuur die vóór 2 maart, als je in Nederland woont, aan: **Donald Duck,** Postbus 792, Amsterdam, en als je in België woont, aan: **Donald Duck,** Postbus 2, Antwerpen 19.
Vooral duideiijk je naam en adres op de briefkaart zetten. Vermeld bovendien in de linkerbovenhoek: „Oplossing 8". Veel succes!



PRIJZEN

Eerste prijs: Een Kodak Startet fototoestel, winkelwaarde ƒ 33.50; tweede prijs: een Pelikan vulpen met gouden pen, winkelwaarde ƒ 17.50; derde t/m twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; dertiende t/m tweedentwintigste prijs: 's „Donald Duck" vulpotlood.

OOM DONALDS BRIEVENBUS

IK zal maar weer 'ns gauw in de stapel brieven duiken, die op m'n bureau ligt, om er een paar van te beantwoorden! Als jullie het op school niet al te druk hebben en je hebt wat tijd over, schrijf dan 'ns een briefje naar **Donald Duck,** Postbus 792, Amsterdam, of — als je in België woont — naar **Donald Duck,** Postbus 2, Antwerpen 1Ï. Linksboven in de hoek van de envelop moet je zetten: Oom Donalds Brievenbus, en op de achterkant duidelijk je naam en adres. Tot schrijfs dan maar weer, hè?

ROSETTE VAN DEN KERKHOF, HEMIKSEM. Broer Konijn staat achterop het blad MARGRIET, Rosette, en Jumbo het olifantje.. tja, nu ga Ik je 'n klein geheimpje verklappen. Hij komt nog 'ns in ons Vrolijk Weekblad. Ik weet niet precies wanneer, maar komen doet hij, daar kun je op rekenen!

JANTJE NUYTEN, HALSTEREN. Hoe is 't er mee, Jantje? Met Kwik, Kwek en Kwak gaat 't uitstekend, ze hebben 't alleen verschrikkelijk druk op school.. dat zeggen ze tenminste. Ik ben benieuwd of het straks aan hun Paasrapport te merken is!

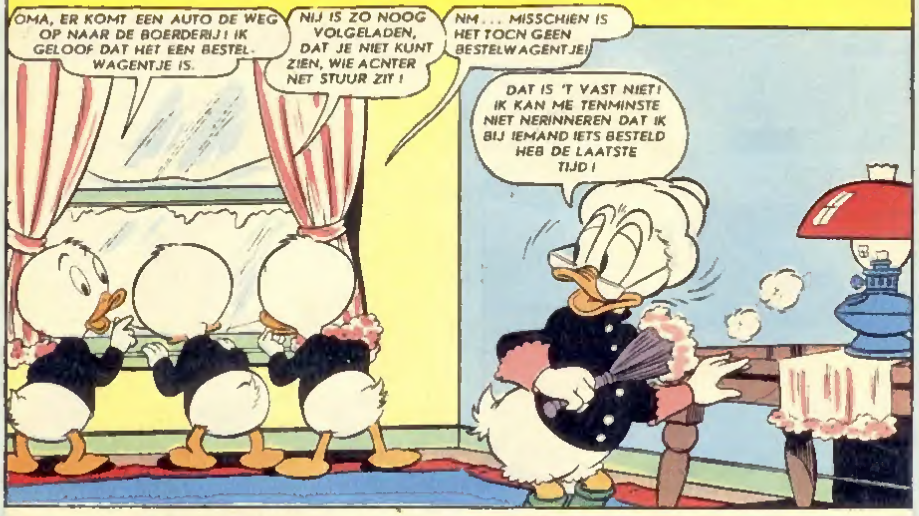
INEKE ELLENS, GRONINGEN. Jouw verjaardag is nu al weer een hele tijd achter de rug, maar ik kon je echt niet eerder antwoorden; ieder moet netjes op zijn of haar beurt wachten, hè? Je bent die dag wel erg verwend, vind je zelf niet? Tot de volgende brief, hoor!

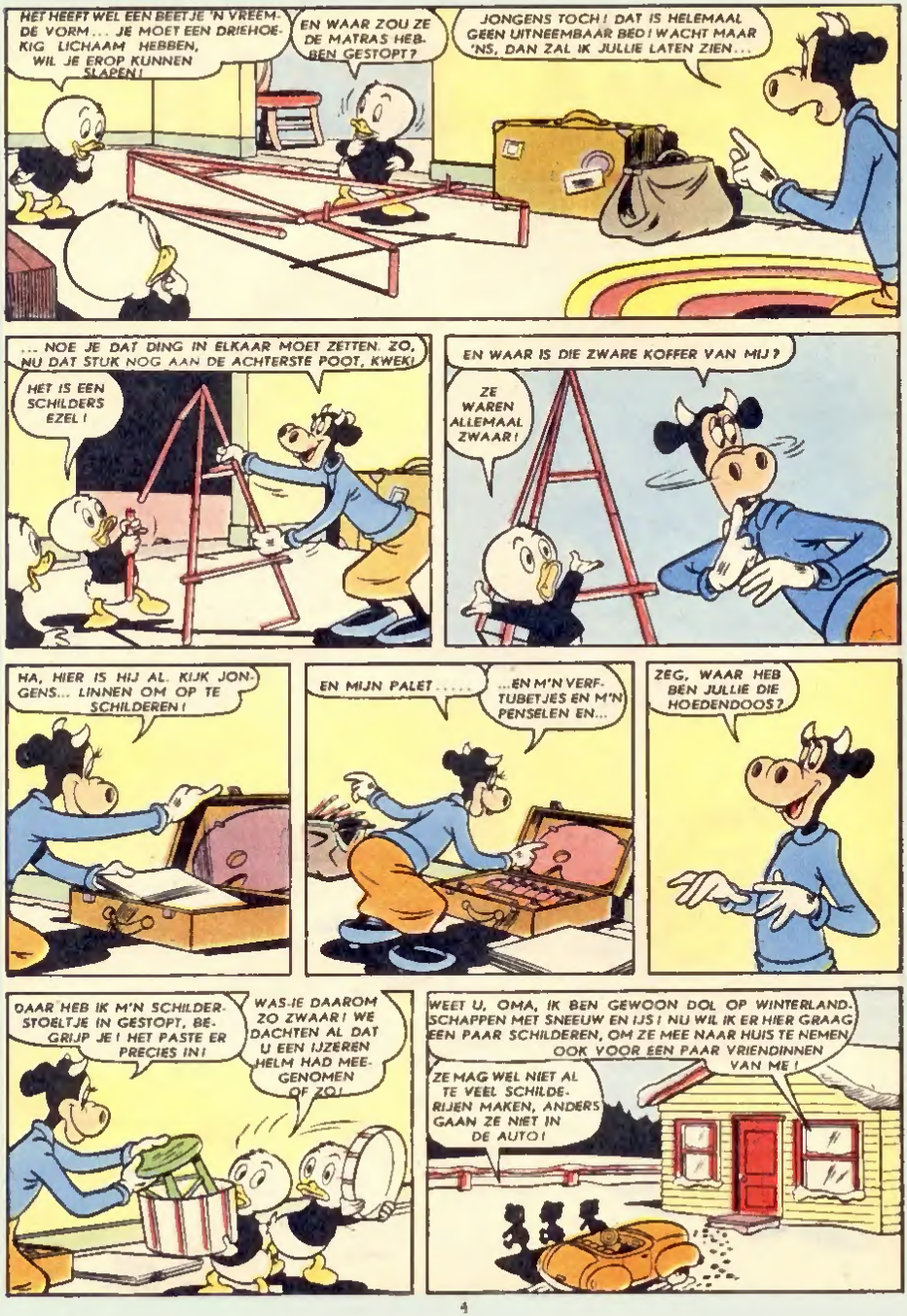
ADRIE SUIKER, LEKKERKERK. Als jij graag met Kwik, Kwek en Kwak of met Wolfje wilt schrijven, ga je gerust je gang maar, hoor! Je stuurt je brief gewoon naar mij en onder „Oom Donalds Brievenbus" zet je dan: Voor Kwik, Kwek en Kwak; of: voor Wolfje; dan zorg ik er wel voor dat ze hem krijgen!

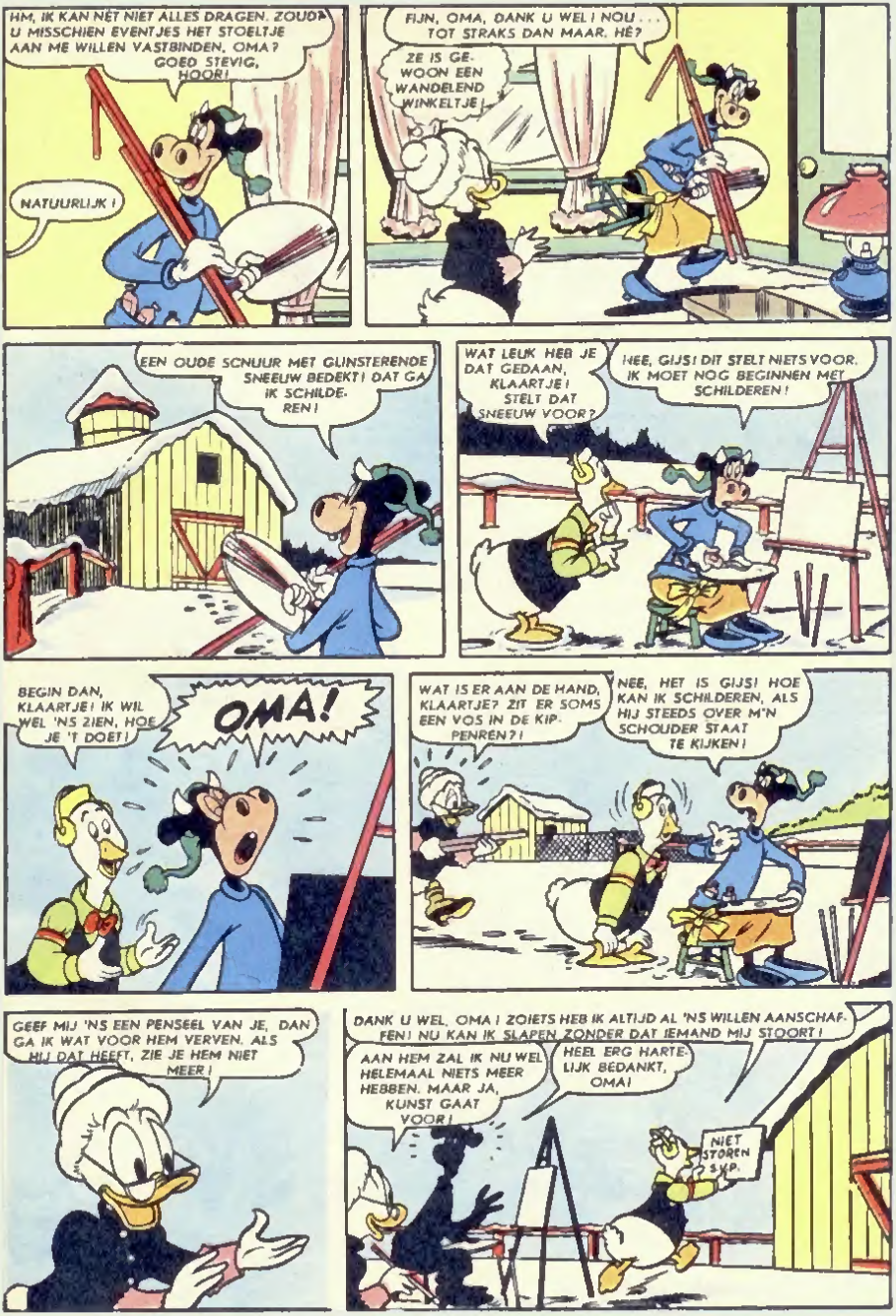
LIDIE SPIERTS, TERWINSELEN. Wat een grappige tekening heb je voor mij gemaakt, Lidie! Die krijgt een erepiaatsje boven m'n bureau, hoor! ik heb aan iedereen, die jij in je brief noemde, de groeten gedaan, hoor en natuurlijk krijg je de hartelijke groeten terug!

WALT DISNEYS

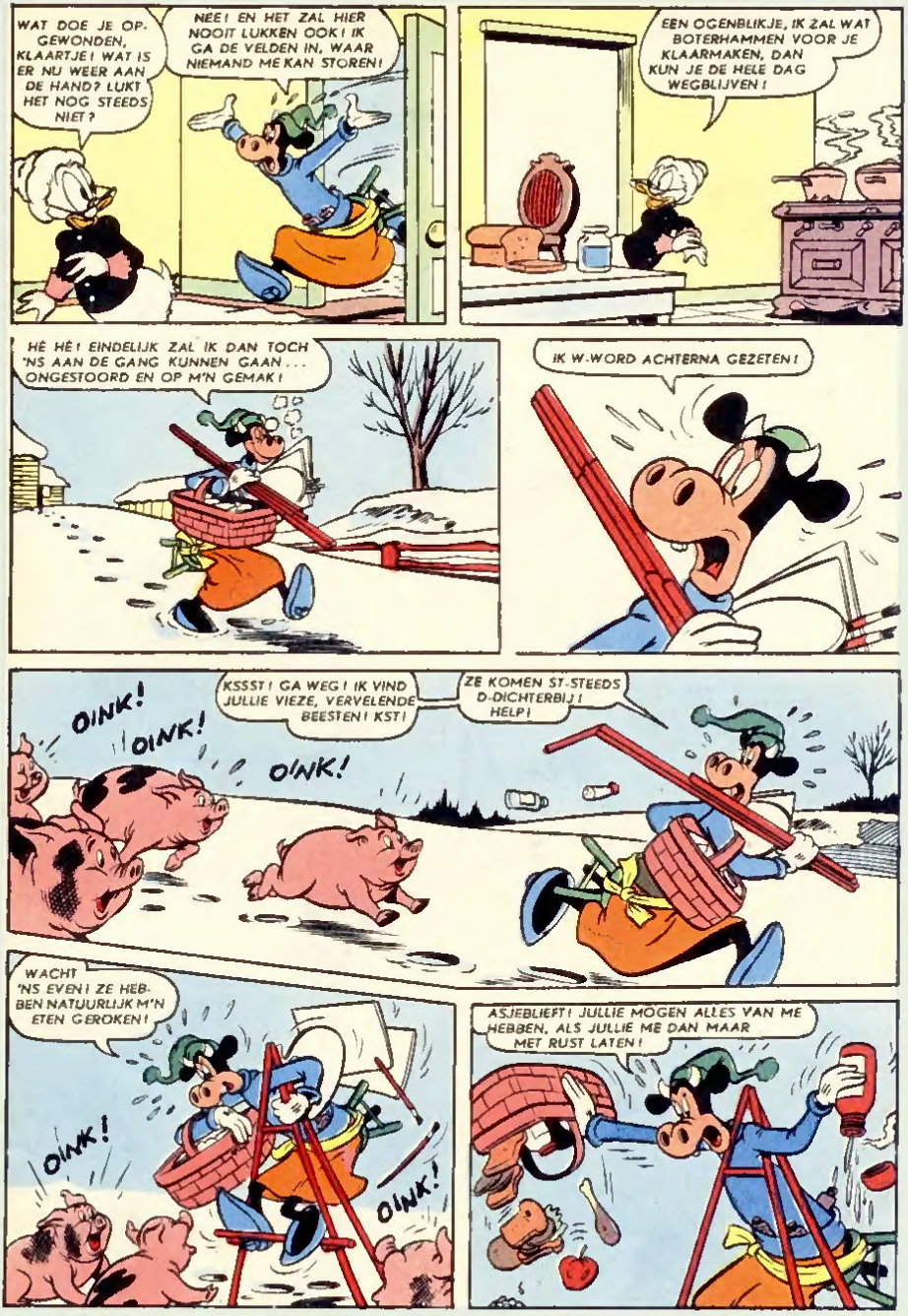
OMA DUCK

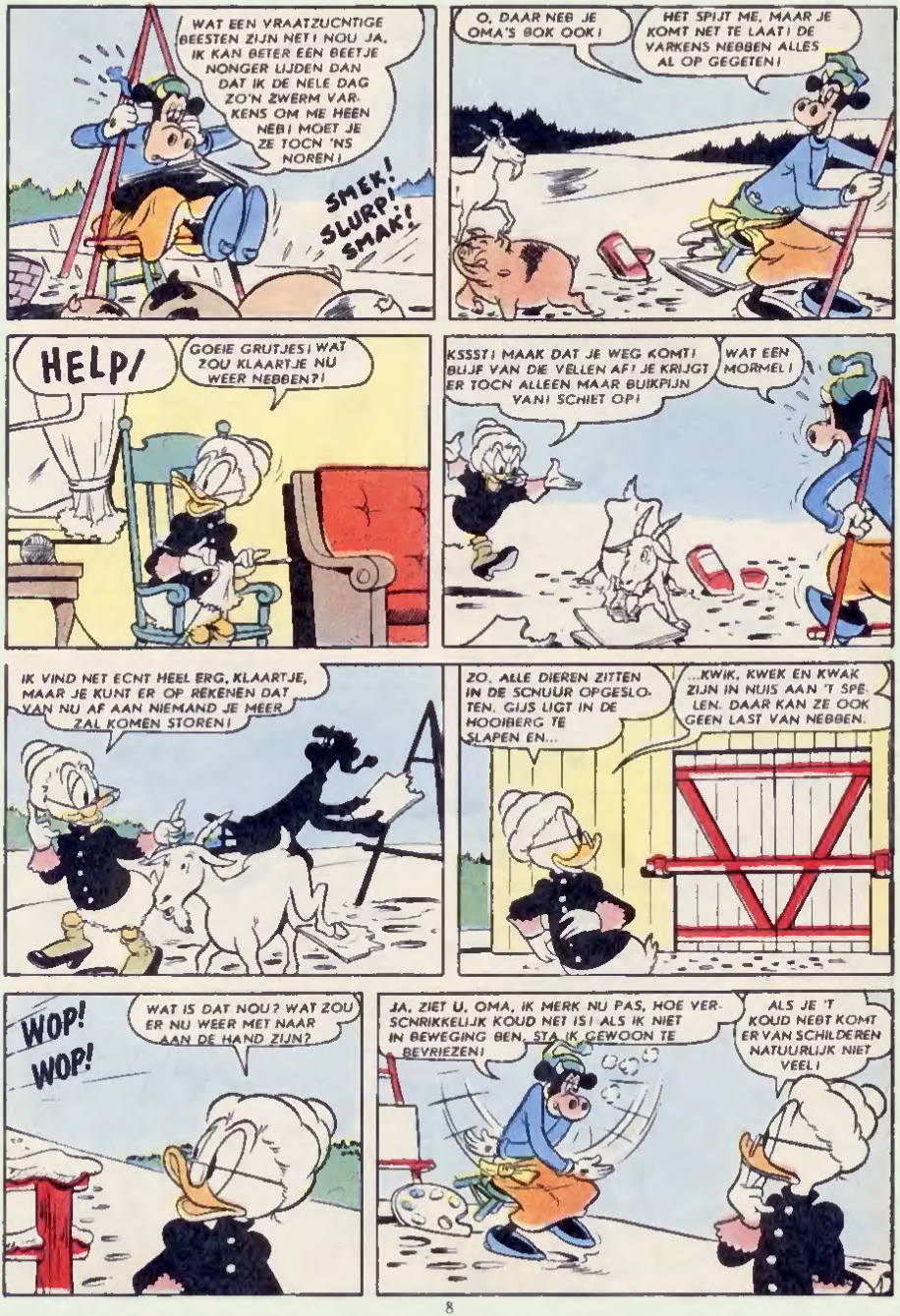


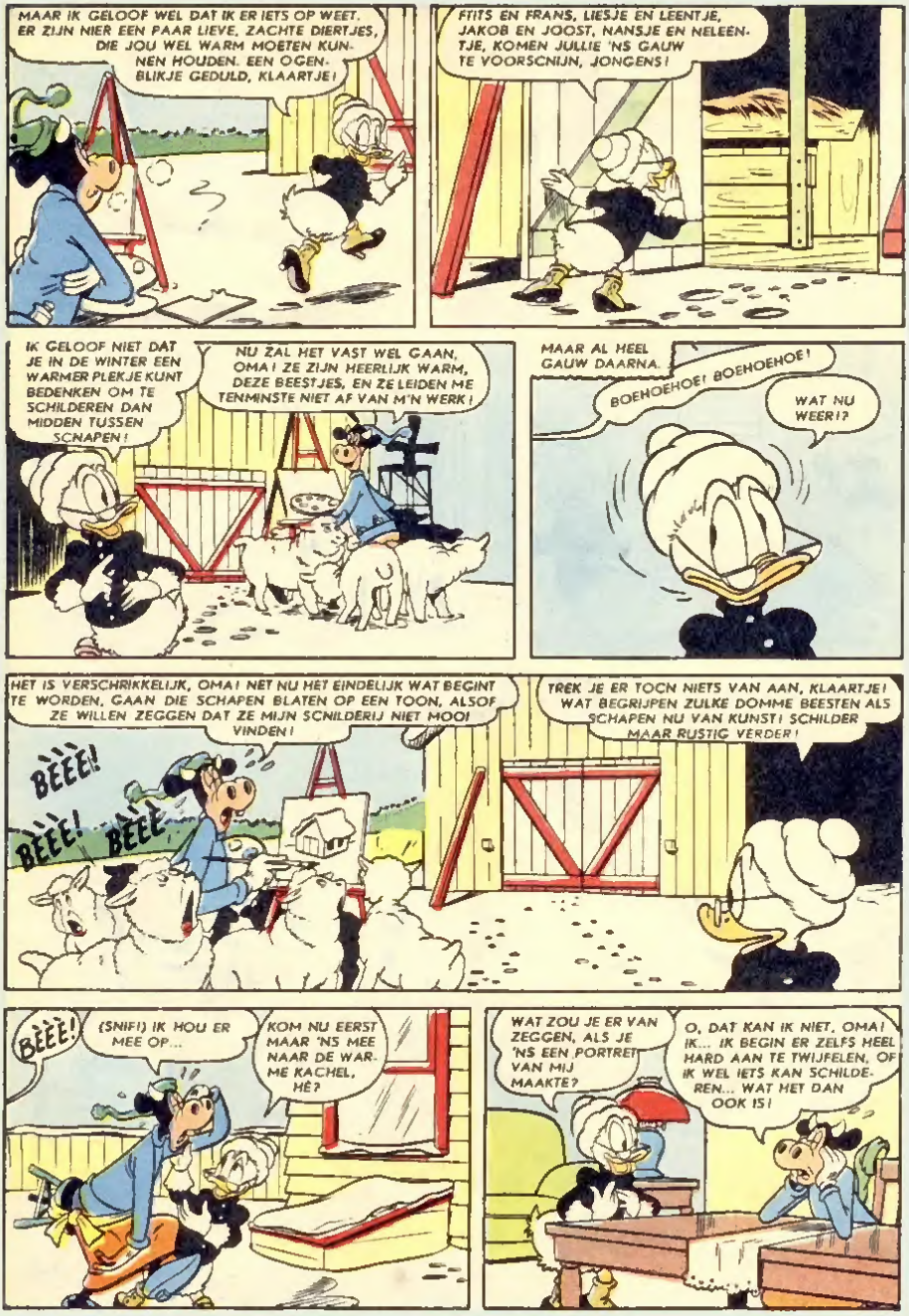

HET HEEFT WEL EEN BEETJE 'N VREEMDE VORM... JE MOET EEN DRIEHOEKIG LICHAAM HEBBEN, WIL JE EROP KUNNEN SLAPEN!
EN WAAR ZOU ZE DE MATRAS HEBBEN GESTOPT?
JONGENS TOCH! DAT IS HELEMAAL GEEN UITNEEMBAAR BED! WACHT MAAR 'NS, DAN ZAL IK JULLIE LATEN ZIEN...
... NOE JE DAT DING IN ELKAAR MOET ZETTEN. ZO, NU DAT STUK NOG AAN DE ACHTERSTE POOT, KWEK!
HET IS EEN SCHILDERS EZEL!
EN WAAR IS DIE ZWARE KOFFER VAN MIJ?
ZE WAREN ALLEMAAL ZWAAR!
HA, HIER IS HIJ AL. KIJK JONGENS... LINNEN OM OP TE SCHILDEREN!
EN MIJN PALET.....
...EN M'N VERFTUBETJES EN M'N PENSELEN EN...
ZEG, WAAR HEB BEN JULLIE DIE HOEDENDOOS?
DAAR HEB IK M'N SCHILDERSTOELTJE IN GESTOPT, BEGRIJP JE! HET PASTE ER PRECIES IN!
WAS-IE DAAROM ZO ZWAAR! WE DACHTEN AL DAT U EEN IJZEREN HELM HAD MEEGENOMEN OF ZO!
WEET U, OMA, IK BEN GEWOON DOL OP WINTERLANDSCHAPPEN MET SNEEUW EN IJS! NU WIL IK ER HIER GRAAG EEN PAAR SCHILDEREN, OM ZE MEE NAAR HUIS TE NEMEN, OOK VOOR EEN PAAR VRIENDINNEN VAN ME!
ZE MAG WEL NIET AL TE VEEL SCHILDERIJEN MAKEN, ANDERS GAAN ZE NIET IN DE AUTO!


HM, IK KAN NÉT NIET ALLES DRAGEN. ZOUDT U MISSCHIEN EVENTJES HET STOELTJE AAN ME WILLEN VASTBINDEN, OMA? GOED STEVIG, HOOR!
NATUURLIJK!
FIJN, OMA, DANK U WEL! NOU... TOT STRAKS DAN MAAR, HÈ?
ZE IS GE-WOON EEN WANDELEND WINKELTJE!
EEN OUDE SCHUUR MET GLINSTERENDE SNEEUW BEDEKT! DAT GA IK SCHILDE-REN!
WAT LEUK HEB JE DAT GEDAAN, KLAARTJE! STELT DAT SNEEUW VOOR?
HEE, GIJS! DIT STELT NIETS VOOR. IK MOET NOG BEGINNEN MET SCHILDEREN!
BEGIN DAN, KLAARTJE! IK WIL WEL 'NS ZIEN, HOE JE 'T DOET!
OMA!
WAT IS ER AAN DE HAND, KLAARTJE? ZIT ER SOMS EEN VOS IN DE KIP-PENREN?!
NEE, HET IS GIJS! HOE KAN IK SCHILDEREN, ALS HIJ STEEDS OVER M'N SCHOUDER STAAT TE KIJKEN!
GEEF MIJ 'NS EEN PENSEEL VAN JE, DAN GA IK WAT VOOR HEM VERVEN. ALS HIJ DAT HEEFT, ZIE JE HEM NIET MEER!
DANK U WEL, OMA! ZOIETS HEB IK ALTIJD AL 'NS WILLEN AANSCHAF-FEN! NU KAN IK SLAPEN ZONDER DAT IEMAND MIJ STOORT!
AAN HEM ZAL IK NU WEL HELEMAAL NIETS MEER HEBBEN. MAAR JA, KUNST GAAT VOOR!
HEEL ERG HARTE-LIJK BEDANKT, OMA!
NIET STOREN S.V.P.

JE MOET WEL 'NS IETS VOOR JE GASTEN OVER-HEBBEN, NIETWAAR?
ER KOMT GEEN WATER UIT DE KRAAN.... DAN MOET DE WATERTANK OP HET ERF HELEMAAL LEEG ZIJN!
KRATS! KRATS!
MAAR OMA TOCH! WAT BENT U DAAR NU AAN 'T DOEN! MOET DAT BESLIST?
NATUURLIJK MOET DAT. ALS IK HET IJS NIET VAN DE MOLEN KRAB, KAN HIJ NIET DRAAIEN EN WORDT ER GEEN WATER UIT DE PUT IN DE TANK GEPOMPT. ZONDER WATER KUN JE NIETS DOEN!
KRATS!
(ZUCHT!) IK HAD ZO GRAAG DIE BESNEEUWDE MOLEN WILLEN SCHILDEREN! HIJ ZAG ER ZO ROMANTISCH UIT EN NU IS HIJ ZO KAAL...
GRUTJES! ALS IK DAT HAD GEWETEN, ZOU IK HET NIET GEDAAN HEBBEN, KLAARTJE!
WACHT 'NS EVENTJES! MOET JE ZIEN WAT EEN PRACHTIGE SNEEUWHOOP HIER LIGT! ALS IK DIE EENS GING SCHILDEREN..
JA, DAT DOE IK!
ZOEF!
HELP!
NEEMT U ONS NIET KWALIJK WE WILDEN U NIET AAN 'T SCHRIKKEN MAKEN!
MAAR DIE SNEEUWHOOP ZAG ER VEEL TE AANLOKKELIJK UIT, OM ER NIET EENS EEN KEERTJE DWARS DOORHEEN TE SLEEËN!


WAT DOE JE OP-GEWONDEN, KLAARTJE! WAT IS ER NU WEER AAN DE HAND? LUKT HET NOG STEEDS NIET?
NEE! EN HET ZAL HIER NOOIT LUKKEN OOK! IK GA DE VELDEN IN, WAAR NIEMAND ME KAN STOREN!
EEN OGENBLIKJE, IK ZAL WAT BOTERHAMMEN VOOR JE KLAARMAKEN, DAN KUN JE DE HELE DAG WEGBLIJVEN!
HÉ HÉ! EINDELIJK ZAL IK DAN TOCH 'NS AAN DE GANG KUNNEN GAAN... ONGESTOORD EN OP M'N GEMAK!
IK W-WORD ACHTERNA GEZETEN!
OINK!
OINK!
OINK!
KSSST! GA WEG! IK VIND JULLIE VIEZE, VERVELENDE BEESTEN! KST!
ZE KOMEN ST-STEEDS D-DICHTERBIJ! HELP!
WACHT 'NS EVEN! ZE HEB-BEN NATUURLIJK M'N ETEN GEROKEN!
OINK!
OINK!
ASJEBLIEFT! JULLIE MOGEN ALLES VAN ME HEBBEN, ALS JULLIE ME DAN MAAR MET RUST LATEN!


WAT EEN VRAATZUCHTIGE BEESTEN ZIJN HET! NOU JA, IK KAN BETER EEN BEETJE HONGER LIJDEN DAN DAT IK DE HELE DAG ZO'N ZWERM VARKENS OM ME HEEN HEB! MOET JE ZE TOCH 'NS HOREN!
SMEK! SLURP! SMAK!
O, DAAR HEB JE OMA'S BOK OOK!
HET SPIJT ME, MAAR JE KOMT HET TE LAAT! DE VARKENS HEBBEN ALLES AL OP GEGETEN!
HELP!
GOEIE GRUTJES! WAT ZOU KLAARTJE NU WEER HEBBEN?!
KSSST! MAAK DAT JE WEG KOMT! BLIJF VAN DIE VELLEN AF! JE KRIJGT ER TOCH ALLEEN MAAR BUIKPIJN VAN! SCHIET OP!
WAT EEN MORMEL!
IK VIND HET ECHT HEEL ERG, KLAARTJE, MAAR JE KUNT ER OP REKENEN DAT VAN NU AF AAN NIEMAND JE MEER ZAL KOMEN STOREN!
ZO, ALLE DIEREN ZITTEN IN DE SCHUUR OPGESLOTEN. GIJS LIGT IN DE HOOIBERG TE SLAPEN EN...
...KWIK, KWEK EN KWAK ZIJN IN HUIS AAN 'T SPELEN. DAAR KAN ZE OOK GEEN LAST VAN HEBBEN.
WOP! WOP!
WAT IS DAT NOU? WAT ZOU ER NU WEER MET NAAR AAN DE HAND ZIJN?
JA, ZIET U, OMA, IK MERK NU PAS, HOE VERSCHRIKKELIJK KOUD HET IS! ALS IK NIET IN BEWEGING BEN, STA IK GEWOON TE BEVRIEZEN!
ALS JE 'T KOUD HEBT KOMT ER VAN SCHILDEREN NATUURLIJK NIET VEEL!

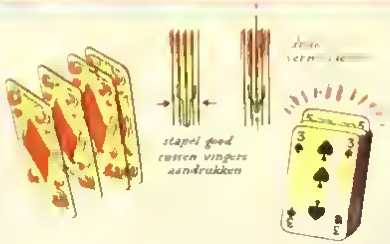

MAAR IK GELOOF WEL DAT IK ER IETS OP WEET. ER ZIJN HIER EEN PAAR LIEVE, ZACHTE DIERTJES, DIE JOU WEL WARM MOETEN KUNNEN HOUDEN. EEN OGENBLIKJE GEDULD, KLAARTJE!
FTITS EN FRANS, LIESJE EN LEENTJE, JAKOB EN JOOST, NANSJE EN NELEENTJE, KOMEN JULLIE 'NS GAUW TE VOORSCHIJN, JONGENS!
IK GELOOF NIET DAT JE IN DE WINTER EEN WARMER PLEKJE KUNT BEDENKEN OM TE SCHILDEREN DAN MIDDEN TUSSEN SCHAPEN!
NU ZAL HET VAST WEL GAAN, OMA! ZE ZIJN HEERLIJK WARM, DEZE BEESTJES, EN ZE LEIDEN ME TENMINSTE NIET AF VAN M'N WERK!
MAAR AL HEEL GAUW DAARNA.
BOEHOEHOE! BOEHOEHOE!
WAT NU WEER!?
HET IS VERSCHRIKKELIJK, OMA! NET NU HET EINDELIJK WAT BEGINT TE WORDEN, GAAN DIE SCHAPEN BLATEN OP EEN TOON, ALSOF ZE WILLEN ZEGGEN DAT ZE MIJN SCHILDERIJ NIET MOOI VINDEN!
BÈÈÈ!
BÈÈÈ!
BÈÈÈ!
TREK JE ER TOCH NIETS VAN AAN, KLAARTJE! WAT BEGRIJPEN ZULKE DOMME BEESTEN ALS SCHAPEN NU VAN KUNST! SCHILDER MAAR RUSTIG VERDER!
BÈÈÈ!
(SNIF!) IK HOU ER MEE OP...
KOM NU EERST MAAR 'NS MEE NAAR DE WARME KACHEL, HÈ?
WAT ZOU JE ER VAN ZEGGEN, ALS JE 'NS EEN PORTRET VAN MIJ MAAKTE?
O, DAT KAN IK NIET, OMA! IK... IK BEGIN ER ZELFS HEEL HARD AAN TE TWIJFELEN, OF IK WEL IETS KAN SCHILDEREN... WAT HET DAN OOK IS!

EN HET ERGSTE IS DAT IK MINNIE BELOOFD HEB EEN MOOI SCHILDERIJ TE MAKEN VOOR NAAR NUISKAMER, DIE ZE PAS NIEUW NEEFT INGERICHT! WAT MOET IK TEGEN HAAR ZEGGEN, ALS ZE ER NAAR VRAAGT?
HM, IK BEN VORIGE WEEK BIJ NAAR GEWEEST
IK GELOOF WEL DAT IK JE AAN EEN SCHILDERIJ KAN HELPEN, DAT PRECIES IN DE NIEUWE INRICHTING PAST...
?
EEN PAAR MINUTEN DAARNA!
NOU? HOE VIND JE HET KLAARTJE?
DAT... DAT IS FANTASTISCH, OMA! HEEL MODERN! WAT ZAL MINNIE DAAR BLIJ MEE ZIJN!
ZULKE SCHILDERIJEN ZOU IK OOK WEL WILLEN MAKEN, OMA! HEEL KNAP VIND IK HET, NOOR! ZOUDT U HET MIJ NIET KUNNEN LEREN?
NOU, NEE... IK NIET.
MAAR MISSCHIEN KUN JE ER VAN BOSSIE WEL HET EEN EN ANDER OVER TE WETEN KOMEN, KLAARTJE!
FLETS!

LAAT EENS ZIEN WAT ZE KUNNEN

KUNSTJE MET KAARTEN

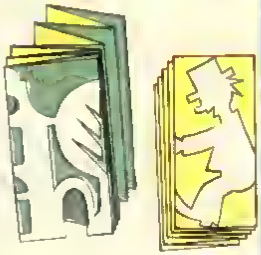
EEN eenvoudig goocheltoertje zien we hier uitgebeeld De goochelaar heeft een pak kaarten in z'n hand, waaruit hij 'n willekeurige kaart kiest Hij laat het publiek zien, welke kaart het is, maar mag zelf niet op de voorkant kijken Als iedereen de kaart gezien heeft, stopt de goochelaar hem terug in het pak. Dan zegt hij „Door uw gedachten te lezen, zal ik te weten zien te komen welke kaart het was en hem uit het pak te voorschijn laten komen!"
Hij spant zich ogenschijnlijk bijzonder in en dan opeens komt de kaart inderdaad uit het pak steken Het geheim? Vier kaarten, een kort stukje elastiek en twee speldjes
Twee van de kaarten krijgen een kleln gaatje onderaan, waardoor wa het elastiekje steken De uiteinden worden met een speldje vastgezet, zodat ze niet weg kunnen schieten Deze uiteinden dekken we af, door tegen de kaarten twee andera kaarten te pinkken De kaarten die binnenin liggen, zijn nu dus enigszins verand verbonden met elkaar Wanneer we nu de getoonde kaart in het spel terugschuiven, moeten we er voor zorgen dat hij tussen de twee klaargemaakte kaarten komt te zitten De onderkant van de kaart drukt het elastiekje omlaag Houd het pak kaarten stevig in je handen zodat de gekozen kaart netjes op z'n plaats blijft Als je hem te voorschijn wilt laten komen, hou je het spel wat losser in je handen, zodat het gerekte elastiek de kans krijgt de kaart naar boven te duwen Mel de andere hand haal je hem dan tussen de andere kaarten uit

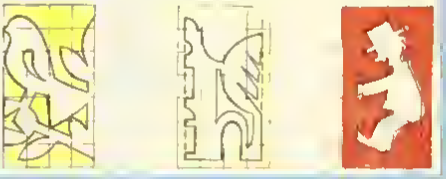


POPPETJES UIT PAPIER

ALS het huiten koud is en guur, de wind door de bomen huilt en de regen tegen de ramen klettert lopen de mensen haastig diep in hun kraag gedoken, door de straat Maar wij zitten binnen bij de warme kachel met een schaer en een paar velletjes gekleurd papier Liesbeth vouwt een reepje papier, zoals op voorbeeld A staat aangegeven, om en om, om en om „Net als mijn

gepliaseerde jurkja!" roept Ansja. Met een scherp gepunt potlood zet Liesbeth er dan keurig de omtrek van een mannetje op Ansje zal het uitknippan, maar haar schaar is te groot en de mannetjes zijn al onthoofd vóór zij te voorschijn komen' Maar dan krijgt ze van Ria het kleine borduurschaartje en daar gaat 't prachtig mee Liesbeth vouwt een strookje en tekent er nog 'ns een poppetje op
Ans probeert bet opnieuw en nu lukt het Ze knipt netjes langs de potloodlijntjes en een hele rij poppetjes is het resultaat
Liesbeth vouwt een nieuwe reep papier maar nu met brede vouwen en met mooie lijnen tekent zij op de voorste vouw het vogeltje dat je op afbeelding B kunt zien
Dan komt de schaar er weer aan te pas en al gauw ligt een hele rij vogeltjes op tafel
Zo volgen huisjes (zie afbeelding C), scheepjes, molentjes enzovoorl en met die figuurtjes worden dan doosjes beplakt schilderijtjes gemaakl en zelfs kan men er 'n hele kamerwend mee behangen





RANDAR DE BEVRIJDER

De Libertas, de brigantijn van kapitein Randar, nadert de kust van Afrika. Jan van Rijn en Toontje Woensdag, die op de brigantijn terecht gekomen zijn, worden door een kano van boord gehaald en aan land gezet. Zij moeten een slavenverzamelplaats binnendringen en daar te weten zien te komen, wanneer en door welk schip de slaven opgehaald zullen worden . .

AAN de rand van een open piek, in de schaduw van een machtige boom, bleven Jan en Toontje staan, om de slavenkwartieren, waar ze moesten zien binnen te dringen, eerst eens te verkennen. Links zagen ze een paar lage, van leem gebouwde huizen met daken van brede palmbladeren en veranda's er omheen. Dat moest de „factorij" van de Portugees Don Pablo zijn. Achter een zijvenster brandde geel licht en soms was het brommen van een zware mannestem te horen. Daarnaast was een omheining, een „kraal", waar de slaven bijeen hokten. Daar achter waren een paar hutten te zien, waar de bewakers wel zouden wonen. Aan de kant waar de jongens stonden, bevond zich een brede, dubbele deur van bamboestaven. Er stond geen wachter bij, omdat de opgesloten slaven bang waren gemaakt met verhalen over verschrikkelijke riviergeesten, die 's nachts rondwaarden om menseh te grijpen. Rechts van de kraal was een vrij groot bananenbosje, dat vlak naast de palissade groeide. „Wat zullen we doen, Jan?" vroeg Toontje peinzend. „Hier over de poort klimmen, wat vrij gemakkelijk zal zijn, of daarginds bij dat bosje, waar we wat meer schaduw hebben?"

„Bij dat bosje lijkt me het veiligste," meende Jan. „Maar nog iets anders, Toon. Als iemand ons aanroept, zijn we er meteen bij. We spreken de taal niet en we kunnen dus geen antwoord geven." — „Jij boft toch maar dat ik je vriend ben," grinnikte Toontje. „Thuis in Suriname had ik vriendjes, die Mandinge en het Kroe-dialect van hun ouders hadden geleerd. Wij gebruikten dat als een soort geheimtaal. Ik moet me al erg vergissen, als ik me met een van die twee talen niet verstaanbaar kan maken. Maar het teilen van al die mensen lijkt me moeilijker. Hoe krijg je dat nou gedaan, als de hele boel kris en kras door elkaar ligt?"

„Dat zullen we wel zien," zei Jan. „Weet je wat, laten we eerst eens bij dat raam gaan luisteren, waar het licht brandt. Misschien horen we iets, waar we wat aan hebben."

Zo zacht mogelijk en steeds in de schaduw slopen ze in de richting van het huis, waar het licht brandde. De klikkers in de rivier maakten zoveel lawaai, dat ze niet eens zo heel voorzichtig hoefden te zijn. Een uil, die met een schrille schreeuw vlak over hun hoofden wegscheerde, maakte de jongens flink aan het

Zo zacht mogelijk kropen ze op handen en voeten snel de open piek over, tot ze de schaduwkant van het huis bereikten. De stem achter het verlichte venster bromde door.

Aan de achterkant van de kraal zagen ze een afdak, waar veel vrouwen en kinderen bijeen lagen.

jes ontdekten de jongens Vier, vijf tegelijk kropen over de gezichten van Jan en Toontje, in hun oren en neusgaten en over hun wenkbrauwen, tot het gekriebel niet meer uit te houden waa. Jan kreeg er een niesbui door, die hij zo goed mogelijk smoorde door zijn neus stevig in de mouw van zijn overhemd te drukken.
Het lawaai van de kikkers overstemde zijn genies echter. Toontje, die zich niet durfde bewegen, trok allerlei lelijke gezichten en drukte van narigheid zijn nagels in z'n handpalmen.... . Maar nu gebeurde er binnen iets dat hun aandacht van de insekten afleidde Er werd een stoel teruggeschoven en de lichtere stem zei tevreden: „Dat zijn ze dus, tweehonderd stuks, Felipe. Vijftig mannen, zestig vrouwen, drieënveertig jongens en zevenenveertig meisjes. Een mooie kudde, waar Onderlingh zijn hele schip mee kan vullen."
„Zijn het er eigenlijk niet teveel voor de klipper, senjor?" vroeg de zware stem. „Met al die kanonnen aan boord kan hij alleen zijn tussendek voor lading gebruiken."
„Dan laat-ie ze maar de hele reis op hun zij liggen," was het onverschillige antwoord. „Dat gebeurt meer, dat weet je toch?"
„Jawel, zeker," aarzelde Felipe. „Maar dan komen er bij ruw weer altijd een hoop zieken."
„Wat zou dat? Er blijven er genoeg over hoor!"
Toontje balde woedend zijn vuisten. Zo werd hier over mensen gesproken, die voor het merendeel beter waren dan de hele Don Pablo! Drieënveertig jongens en zevenenveertig meisjes zouden een wekenlange zeereis moeten maken zonder rechtop te kunnen zitten of zelfs maar te kunnen liggen zoals ze wilden!

EEN VERHAAL UIT DE TIJD DER NEGERSLAVERNIJ, DOOR DICK DREUX, MET TEKENINGEN VAN HANS KRESSE

schrikken. Ze bleven een paar minuten doodstil staan luisteren. Niets en niemand roerde zich, alleen ritselden een paar palmbladeren in het bijna onmerkbare nachtwindje De stem achter het verlichte venster bromde door.
Verder maar weer. Op handen en voeten kropen ze de open plek zo snel mogelijk over, tot ze de schaduwkant van het huis bereikten. Daar glipten ze de veranda op en drukten zich zo dicht mogelijk tegen de muur aan, vlak onder het venster. Daar zat, inplaats van glas, muskietengaas voor. Ze hoorden nu duidelijk dat de stem een lijst van namen oplas Een andere, lichtere stem maakte soms korte opmerkingen. Ze spraken Engels en waren kennelijk bezig de slaven als koopwaar in te schrijven. Al luisterend kregen de jongens last van een soort plaaggeesten waar ze niet op gerekend hadden. Het licht lokte namelijk honderden nachtinsekten aan, die graag het licht van nabij wilden bekijken, maar door het muskietengaas buiten gehouden werden. De beest-

Jan hoorde zijn vriend snuiven van drift en greep hem bij zijn schouder om hem te beletten op te springen.
„Wanneer moeten ze aan boord, senjor?" vroeg Felipe.
„De klipper komt overmorgen tegen de avond voor de riviermonding te liggen ....."
Dat wisten ze tenminste. Jan had een klein opschrijfboekje en een stompje potlood meegenomen en maakte nu bij het zwakke lichtschijnsel aantekeningen Toen stootte hij zijn vriend aan: „Kom mee. . . We zijn klaar!"
Ze slopen terug naar hun schuilplaats bij de hoge

De jongen keek hevig geschrokken om zich heen, maar bleef roerloos liggen . . .

boom en Jan zei: „Naar de kraal hoeven we niet meer, Toon! We weten al, hoeveel het er zijn." Maar Toontje was eenvoudig niet te houden en wilde met alle geweld naar zijn soortgenoten, om ze persoonlijk te waarschuwen dat ze gered zouden worden. Jan kon dat best begrijpen en daarom slopen even later de twee waaghalzen achter elkaar naar de rechterkant van de kraal, waar het bananenbosje een inktzwarte schaduw wierp.

Halverwege hield Jan zijn vriend opeens tegen en wees naar links. Daar waren drie kleine hutjes dicht opeen gezet en met een laga heining omgeven. Slaperig gebrom klonk daar uit.... Hokken voor honden. .. Honden waar weggelopen slaven mee achtervolgd konden worden! Als die beesten de jongens zouden horen, dan zou er een geblaf van jewelste losbreken.

Maar Toontje wist er wel wat op. Hij likte aan zijn wijsvinger en hield die loodrecht omhoog. Aan de kant waar de vinger koel werd, zat de wind. Links was dat, dus moesten ze naar rechts, dan konden de honden hen niet ruiken. Langzaam slopen ze met een boog om de hokken heen. De honden bleven rustig..... stapje voor stapje naderden ze de omheining. Die was gemaakt van stammen hard hout, er zaten overal grote knoesten op, waardoor ze snel naar boven kwamen. Daar keken ze om zich heen. Aan de achterkant van de kraal was een afdak, waar veel mensen bijeen lagen. Dat zouden de vrouwen en kinderen wel zijn. Langs de palissade hadden de mannen een rustplaats gezocht. Het was koud, want de zee damp trok over het land. Niemand bewoog zich, de slaven waren uitgeput door de dagenlange marsen die ze hadden moeten maken, voor ze hier aankwamen. De jongens lieten zich naar beneden glijden en slopen naar het afdak, om een jongen van hun eigen leeftijd op te zoeken, die ze zouden kunnen waarschuwen. Ze waren bang dat een volwassene teveel tijd zou verspillen met allerlei overbodige vragen. Ze kropen tussen de rijen slapende mannen door. Een paar maal hoorden ze gemompel of een onverstaanbare, halfluide uitroep. Dan bleven ze doodstil staan. Wat later gingen ze dan nóg voorzichtiger verder. Eindelijk vonden ze vlak bij het afdak een jongen, die ineen gekrompen lag te snurken. Toontje raakte zachtjes zijn schouder aan om hem zo stil mogelijk te wekken. De jongen opende zijn ogen en keek verschrikt om zich heen, maar bleef roerloos liggen.

Snel fluisterde Toontje hem een paar zinnetjes toe in de Mandinge-taal. De jongen knikte, vroeg iets en luisterde gespannen naar het antwoord. Dan greep hij Toontje's hand en drukte die tegen zijn borst. Jan begreep dat het een teken van dankbaarheid was.

„Kom mee, we zijn klaar" fluisterde Toontje; en geruisloos slopen ze terug. Tot op de palissade ging alles best. Maar toen werd een oude vrouw wakker. Ze zag de twee jongens op de omheining zitten .. .. Ze trok haar rafelige mantel over haar hoofd en begon te gillen. Meteen blaften de honden als razenden! Als een steen liet Toontje zich aan de buitenkant van de omheining op de grond vallen. Jan wilde zijn voorbeeld volgen, maar de wijde broek die hij aanhad, bleef aan de paalpunt haken. Nu schreeuwen ook de kinderen in de kraal. Jan gaf een wanhopige ruk.

„Rrats!!" scheurde de stof. Zo, en nu maken dat-le weg kwam! Hij sprong op de grond, riep om Toontje en liep wat hij lopen kon. Maar een grote kerel rende juist langs de hondenhokken en botste tegen hem op. Een stevige vuist greep Jan bij z'n schouder en de zware stem van Felipe gromde „Hé jij! Blijf staan!" Trillend van schrik en woede worstelde Jan om los te komen. Felipe probeerde hem mee te sleuren maar hij bleef doorvechten...

Jan beitste tegen een grote kerel op, een stevige vuist greep hem bij zijn schouder en de zware stem van Felipe gromde. „Hé jij, blijf staan!"

Zou Jan weten te ontsnappen? En waar zit Toontje? Volgende week kun je het lezen!

Bitjes en Batjes van Donald Duck

HEB JE DIE AL?

OP de dag dat de koning der Belgen in het huwelijk trad met Dona Fabiola de Mora y Aragon, werd een serie van drie postzegels uitgegeven, waarvan wij er hier één afbeelden Dankzij radio en televisie hebben in aan groot aantal landen miljoenen mensen dit grootse gebeuren op de voet kunnen volgen en deze postzegels zullen den ook zeker met alleen in de Belgische albums een waardevolle herinnering blijven aan dit vorstelijk huwelijk Hoe groot de belangstelling ook in Nederland was, blijkt uit het feit dat het tijdens de radio- en televisie-uitzending van de plechtige gebeurtenis in Brussel merkwaardig stil was in de straten van de grote steden.

ONDERWATER TRAM

Een rijke meneer in Italië, die een eilandje vlak voor de kust van de Italiaanse Rivièra bezit, is van plan zijn stukje grond midden in het water een ondergrondse of liever een onderzeese tramverbinding met 't vasteland te geven Hij wil op de zeebedding rails laten leggen en daarop een zestig-persoons-tramwagen, waarvan het dak en gedeelten van de zijwanden van heel sterk doorzichtig plastic gemaakt zullen worden heen en weer laten rijden Tijdens deze tocht zullen de passagiers kunnen genieten van een prachtig, sprookjesachtig bos vol zeeplanten en koralen, waartussen mooi gekleurde vissen zich een weg banen

MENEER WERD KWAAD

Een meneer in Denemarken, die nachtarbeid verricht en dus overdag moet slapen, woont vlakbij een groot vliegveld Je begrijpt wel dat hij herhaaldelijk in zijn slaap gestoord wordt door het lawaai van opstijgende en landende vliegtuigen Pas geleden maakte hij zich zo kwaad op die rustverstoorders, dat hij in zijn krant de volgende advertentie liet plaatsen:
„Wie heeft er een tweedehands stuk luchtafweergeschut voor mij te koop?"
Gelukkig kwam er geen enkele aanbieding

LEKKER LUI NIETS DOEN

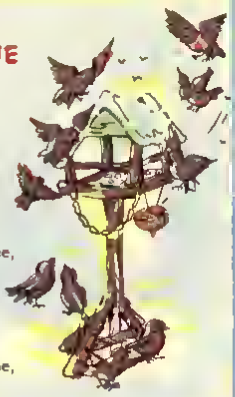
In Amerika heeft men proeven genomen, waaraan een aantal studenten heeft meegewerkt Het ging er om uit te maken of „de hele dag lekker lui niets doen" nu een prettige bezigheid is of niet De studenten moesten op bed gaan liggen in

een donkere kamer Ze kregen op tijd veel en lekker eten, dat dan zo vlug mogelijk naar binnen gewerkt moest worden en verder hoefden ze absoluut niets te doen
Bovendien verdienden ze met dit „werkje" nog vijfentwintig gulden per dag De meesten vonden het al heel gauw een vervelende bezigheid er was er niet één die het langer dan drie dagen uithield.

DE KAT EN DE MUISJES

Dit spelletje is het leukst, als je het met een flink aantal kinderen speelt Met een aftelversje wordt „de kat" gekozen De overige kinderen zijn de muizen, die keurig in een rij achter de kat moeten aanlopen Na even rondgelopen te hebben, gaat de kat plotseling op de grond zitten
Op dit moment worden de muizen allemaal erg ongehoorzaam en ze lopen alle kanten uit. De kat springt op en probeert de muizen één voor één te vangen
Het muisje dat het laatst gevangen wordt, mag bij het volgende spelletje de kat zijn

HET WINTERKONINKJE



Goede morgen, Winterkoning,
Zeg, hoe gaat het, kleine Jan?
Ben je treurig? Wil je weten
Of ik jou soms helpen kan?

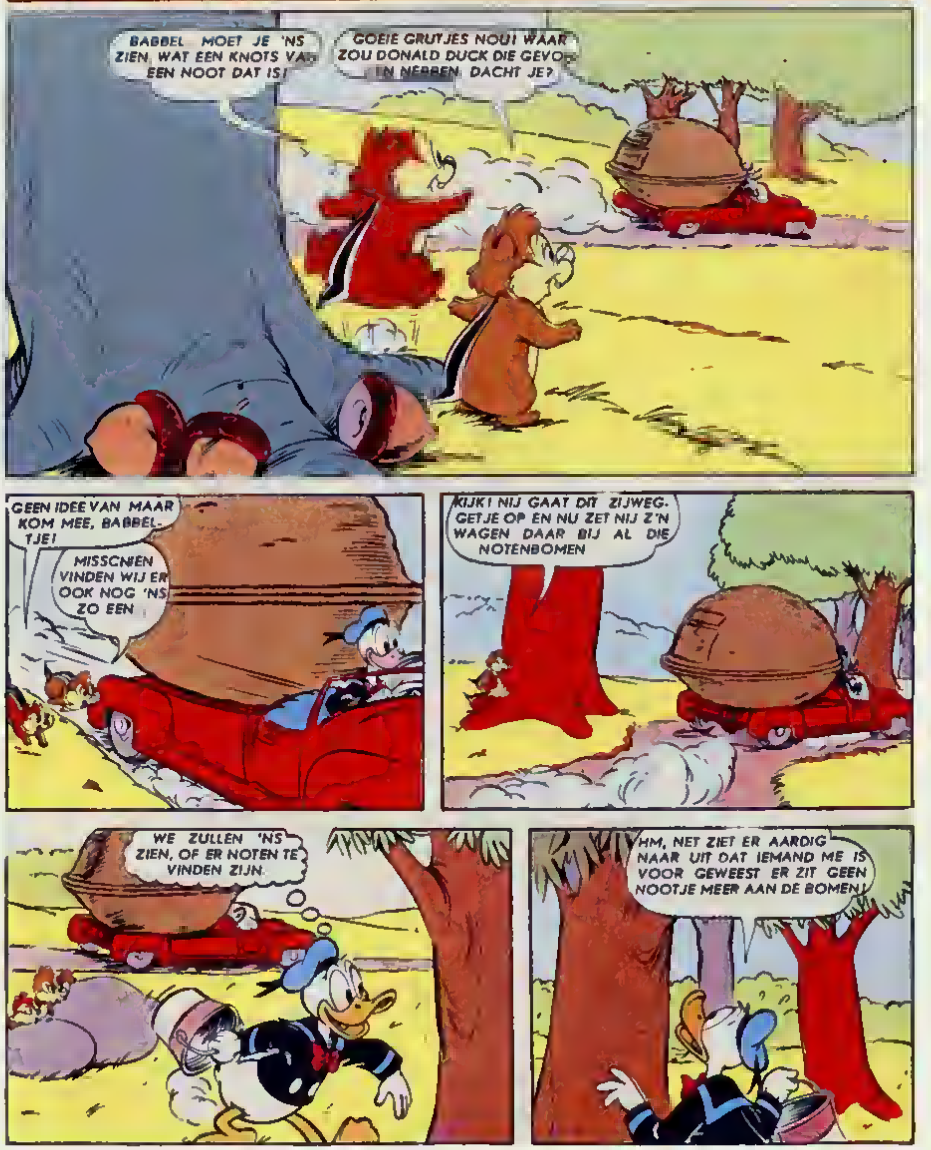
Heb je dorst of heb je honger?
Ben je koud? Kom, zeg het maar,
Ach, wat zit je daar nu zielig,
Valt de winter je zo zwaar?

Kom maar mee ik weet een tuintje,
Waar een vogelhuisje staat,
Ga daár heen om fijn te smullen,
Luister naar mijn goede raad!

Jan, de kleine Winterkoning,
Ging toen met zijn vriendje mee,
't Werd een feest in 't vogelhuisje,
Jantje at en was tevree

Walt Disney's

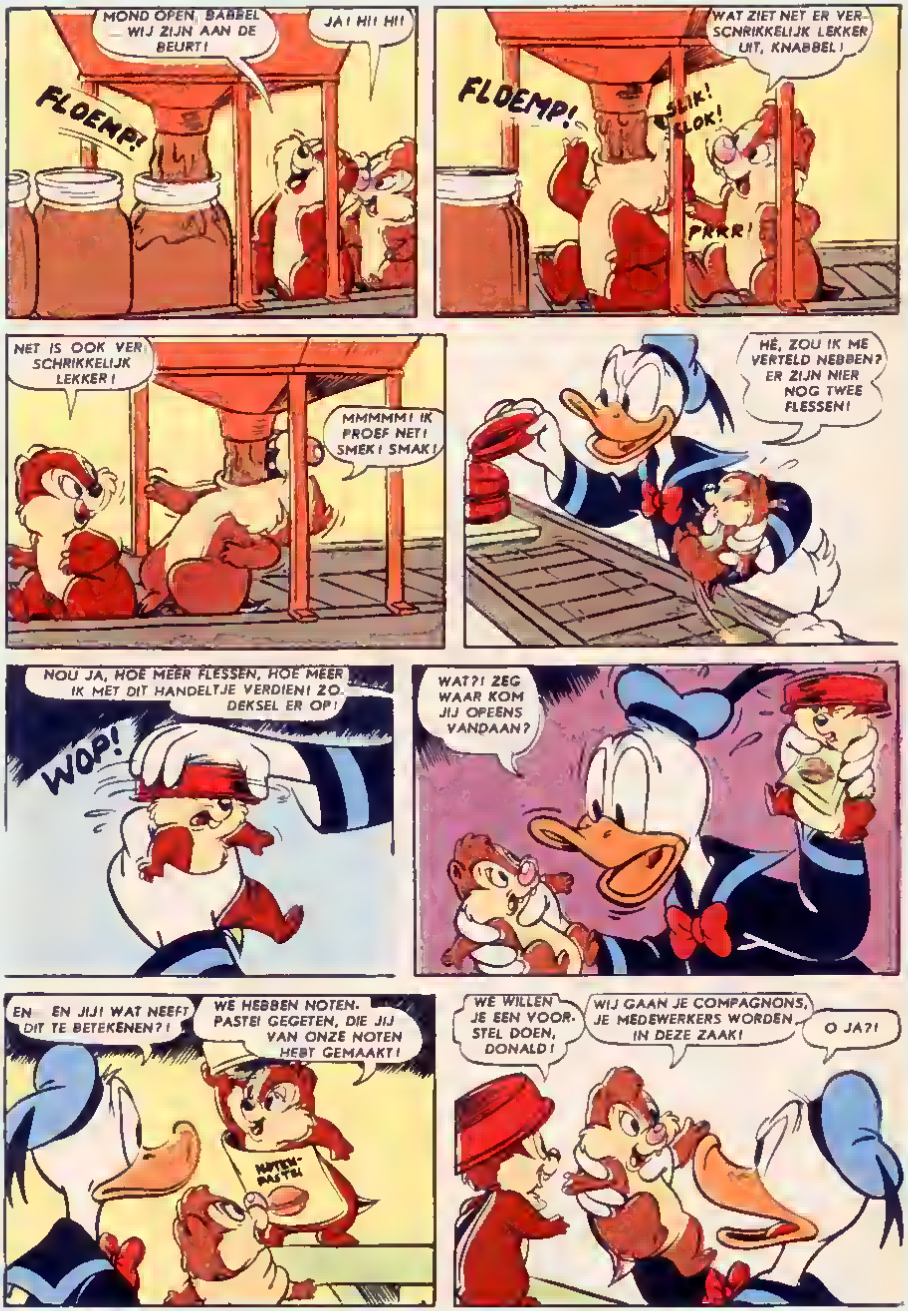
Knabbel en Babbel



WAARSCHIJNLIJK HEBBEN DE EEKHOORNTJES ZE ALLEMAAL WEGGENAALD MAAR DAT IS GEMAKKELIJK NA TE GAAN...
KLOP! KLOP!
DAT IS NOG 'NS BOFFEN! HIER MOETEN ER EEN HELEBOEL IN ZITTEN!
KLOP! KLOP!
?
HÉ! DAT IS ONZE BOOM WAAR HIJ EEN GAT IN BOORT!
BRUTAAL HOOR!
DIT IS EEN BEETJE TE GEK WE KUNNEN HEM ER NIET ZOMAAR MET AL ONZE NOTEN VAN DOOR LATEN GAAN!
HIJ LAAT ER NIET ÉÉN VOOR ONS OVER!
RIKKETIK!
KLOP!
KOM MEE! WE GAAN AL ONZE KLEINE NOOTJES MET HEM RUILEN VOOR DIE ENE GROTE VAN HEM!
JA, DAT IS EEN GOED IDEE! EN HET IS EERLIJK OOK, HÉ?
HET IS WEL EEN ENORM GROOT DING, ZEG! DAAR DOEN WE ONS HELE LEVEN MEE!
WE ZULLEN HEM ER VANAF PROBEREN TE DUWEN!
OEF! DAT IS NOG NIET ZO GEMAKKELIJK ALS IK DACHT!
OP DIE MANIER LUKT HET ONS NOOIT. IK HEB EEN BETER PLAN!

DAT KOST JE ALLEEN MAAR EEN PAAR TANDEN, SUFFERDJE! HOU ER NU MAAR MEE OP, DAT WORDT TOCH NIETS!
KLEK!
KLIK!
KLEK!
ALSJERLIEFT, VANGEN! VLUG NU BABBEL, NAAR DE ANDERE KANT JIJ!
OEMPF!
DAAR GAAN WE DAN, HOOR! EEN TWEE DRIE!!
ER (PUF!) KOMT GEEN BEWEGING IN!
EEN EMMER VOL WALNOTEN! DAT IS VOORLOPIG WEL GENOEG OM EEN ZAAKJE TE BEGINNEN!
GOEIEGRUT JES! DAAR KOMT HIJ AL AAN!
IK KRIJG OP EENS EEN PRACHT IDEE KNARREL!
IK OOK! DIE ROTS IS JUIST WAT WE NODIG HEBBEN!
DONALD DUCK'S HEERLIJKE NOTENPASTEI
POM-TJOM
POM-POM POM
MET ZO'N EMMER VOL WALNOTEN MOET IK TOCH WEL VIJFTIG POTTEN WALNOTENPASTEI KUNNEN VULLEN!
EN ALS IK DIE ALLE MAAL VERKOCHT HEB, WEET IK PRECIES WAAR IK NOG MEER VAN DIE NOTEN KAN HALEN!

DAAR IS DE NOTEN-PASTE!!
KRRR!
KRAKS!
KREKS!
FLOEMP
KLIK!
ALS IK DE DEKSELS ER OP HEB GESCHROEFD EN ETIKETJES OP DE FLESSEN HEB GEPLAKT, KUN-NEN DE EERSTE KLANTEN KOMEN!
WE HEBBEN NET VOOR ELKAAR GEKREGEN! DAAR GAAT IE!
KRAK!
HEE!
IK BEGRIJP NIET DAT ZE DIE ROTSBLOK-KEN NIET OPRUIMEN NOU JA, DAT GAAT MAAK IK WEL 'NS
MOO! WERK! WE HEBBEN HEM GE-KRAAKT!
JA, NU KUNNEN WE HEM TENMINSTE STUKJE VOOR STUKJE NAAR ONS HOL-LETJE BRENGEN!
MOET JE DAT NU TOCH NS ZIEN! DEZE NOOT IS HELEMAAL HOL!!
DONALD DUCK IS ER IN BEZIG, POTTEN MET PASTE! TE MAKEN VAN ONZE WALNOTEN!
LATEN WE HET EENS GAAN PROEVEN VOOR ALLES IN DE POTTEN ZIT!
SMEK!

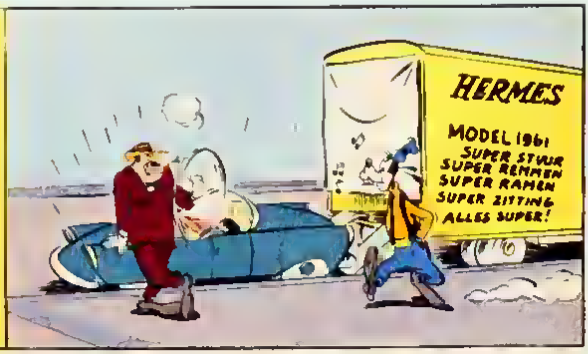

MOND OPEN, BABBEL WIJ ZIJN AAN DE BEURT!
JA! HI! HI!
FLOEMP!
WAT ZIET NET ER VERSCHRIKKELIJK LEKKER UIT, KNABBEL!
FLOEMP!
SLIK! KLOK!
PRRR!
NET IS OOK VERSCHRIKKELIJK LEKKER!
MMMMM! IK PROEF NET! SMEK! SMAK!
HÉ, ZOU IK ME VERTELD HEBBEN? ER ZIJN NIER NOG TWEE FLESSEN!
NOU JA, HOE MEER FLESSEN, HOE MEER IK MET DIT HANDELTJE VERDIEN! ZO... DEKSEL ER OP!
WOP!
WAT?! ZEG WAAR KOM JIJ OPEENS VANDAAN?
EN... EN JIJ! WAT MEENT DIT TE BETEKENEN?!
WE HEBBEN NOTEN. PASTEI GEGETEN, DIE JIJ VAN ONZE NOTEN HEBT GEMAAKT!
NOTEN-PASTEI
WE WILLEN JE EEN VOORSTEL DOEN, DONALD!
WIJ GAAN JE COMPAGNONS, JE MEDEWERKERS WORDEN IN DEZE ZAAK!
O JA?!

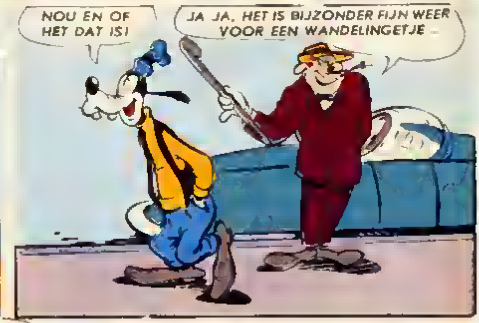
A-AOEW!
TSJOMP
NOTENPASTE
JE ZULT ER WEL HEEL GAUW ANDERS OVER DENKEN, LET MAAR 'NS OP!
DACHTEN JULLIE DAT! NOU DAN VERGIS JE JE TOCH, HOOR!
WEG!
MIJN MEDE WERKERS HET IDEE!
KLING! KLENG!
W WAT IS DAT VOOR EEN GELUID?
MIJN WALNOTENPASTE!! KOM TERUG MET DIE FLESSEN, JULLIE
OPSCHIETEN, BABBEL! WE KUNNEN NEM NET VOOR ZIJN!
KLENG! KLANG!
ZO ALS JE NU NOG ÉÉN STAP DICHTERBIJ KOMT, ZUL JE DAAR SPIJT VAN KRIJGEN!
WIJ HOEVEN ALLEEN MAAR WEG TE SPRINGEN, OM DE WALNO-TENPASTE! SPLOSJ TE LATEN DOEN!
N-NEE! NIET DOEN JONGENS! ASJE BLIEFT! JULLIE MOGEN MIJN MEDE WERKERS ZIJN!
EN ZO, EVEN LATER
KNABBEL EN BABBEL EN DONALD DUCK'S HEERLIJKE NOTENPASTE!
DANK U WEL, MENEER! ÉÉN POT MET NO TENPASTE! VOOR U!
(MOMPEL! MOMPEL!) EN ÉÉN POT MET NOTENPASTE! VOOR JULLIE, JONGENS
HEEL ERG BEDANKT, DONALD DUCK!
HOP!
NOG EVENTJES, EN WE KUNNEN ZELF EEN WALNOTEN-PASTE! WINKELTJE BEGINNEN, ZEG!

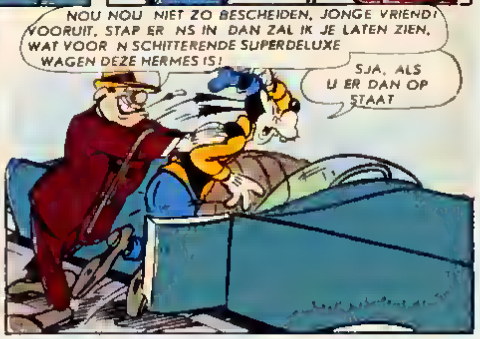
WALT DISNEY'S

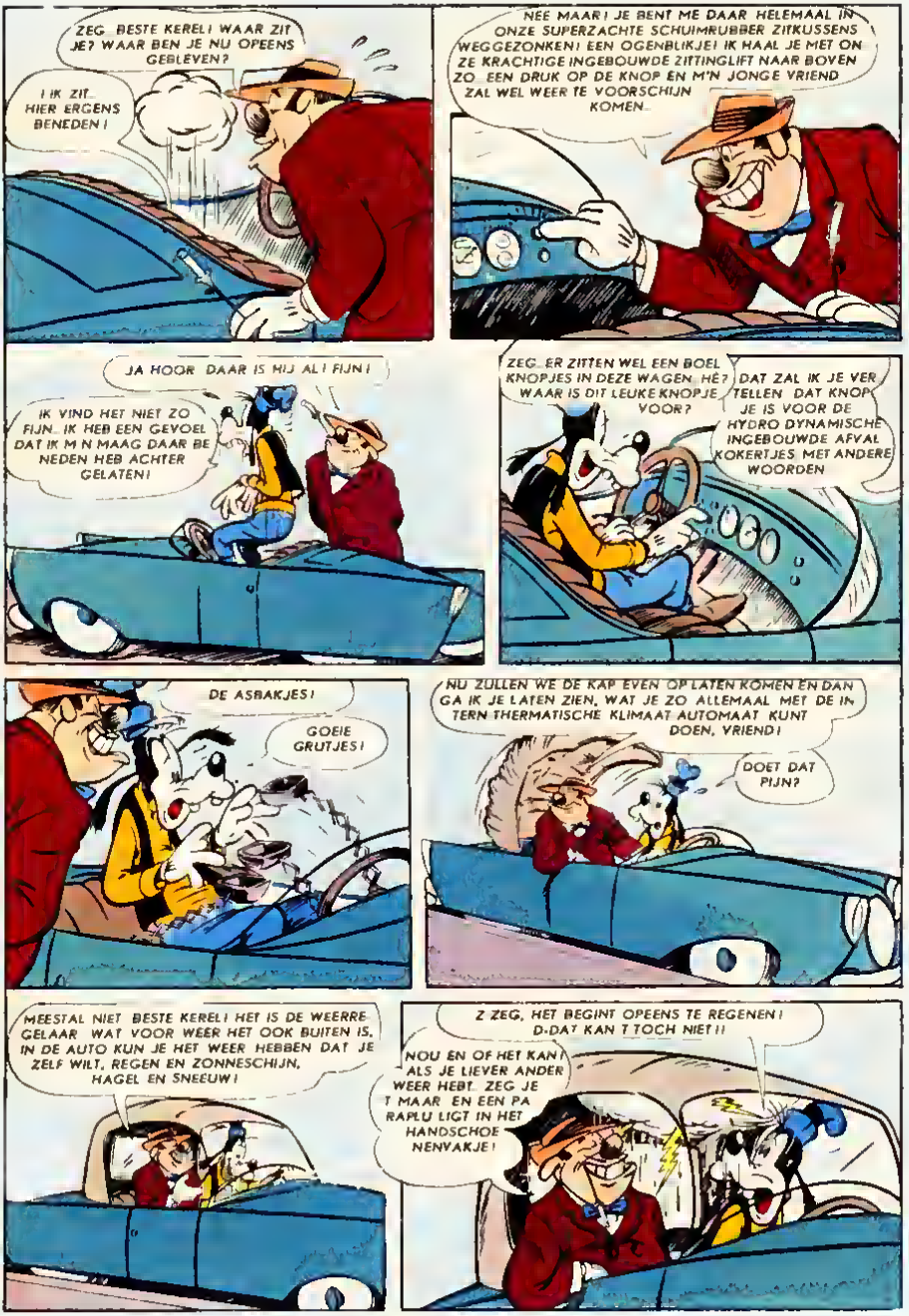
MICKEY MOUSE

EN DE GEHEIMZINNIGE AUTO

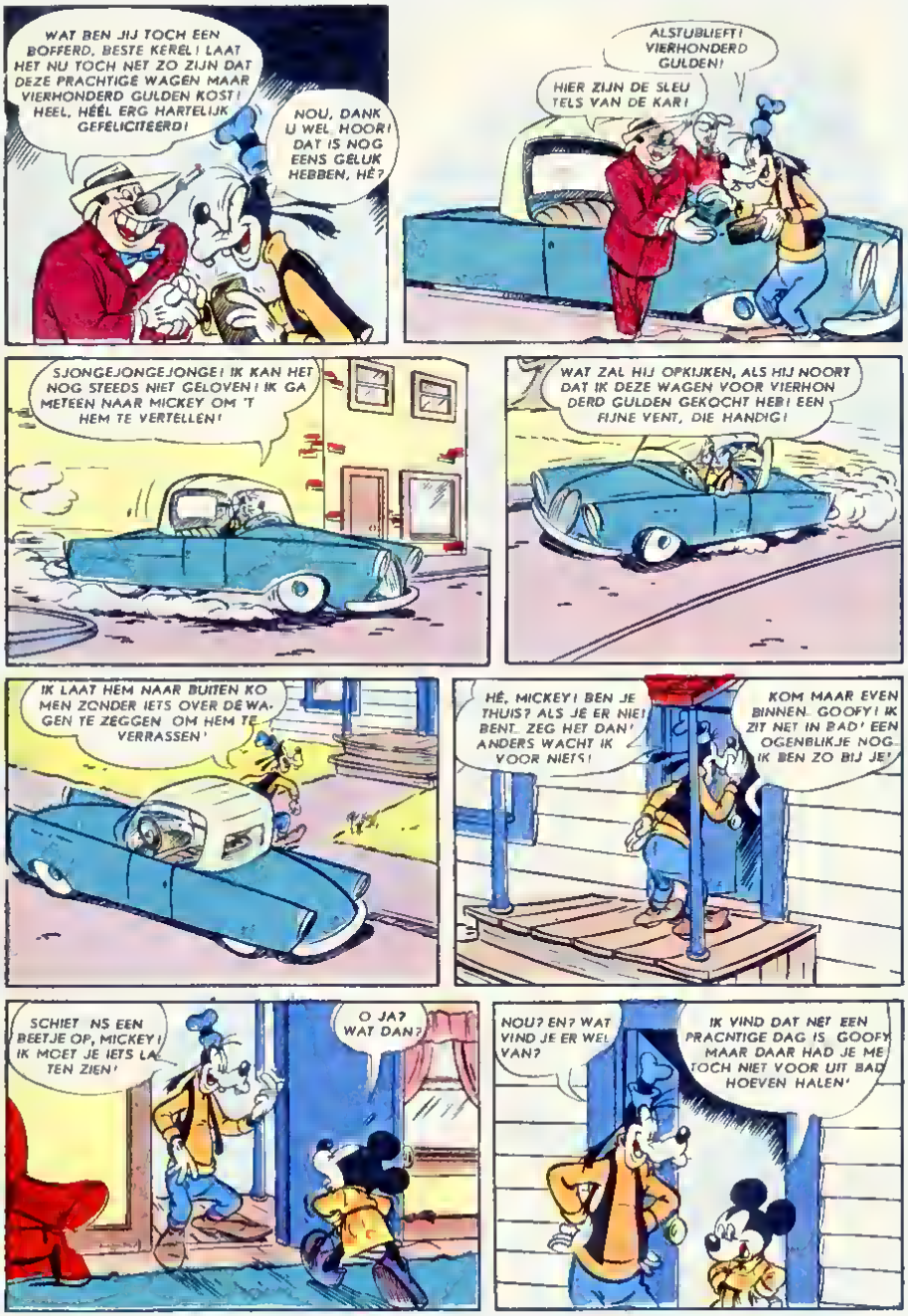




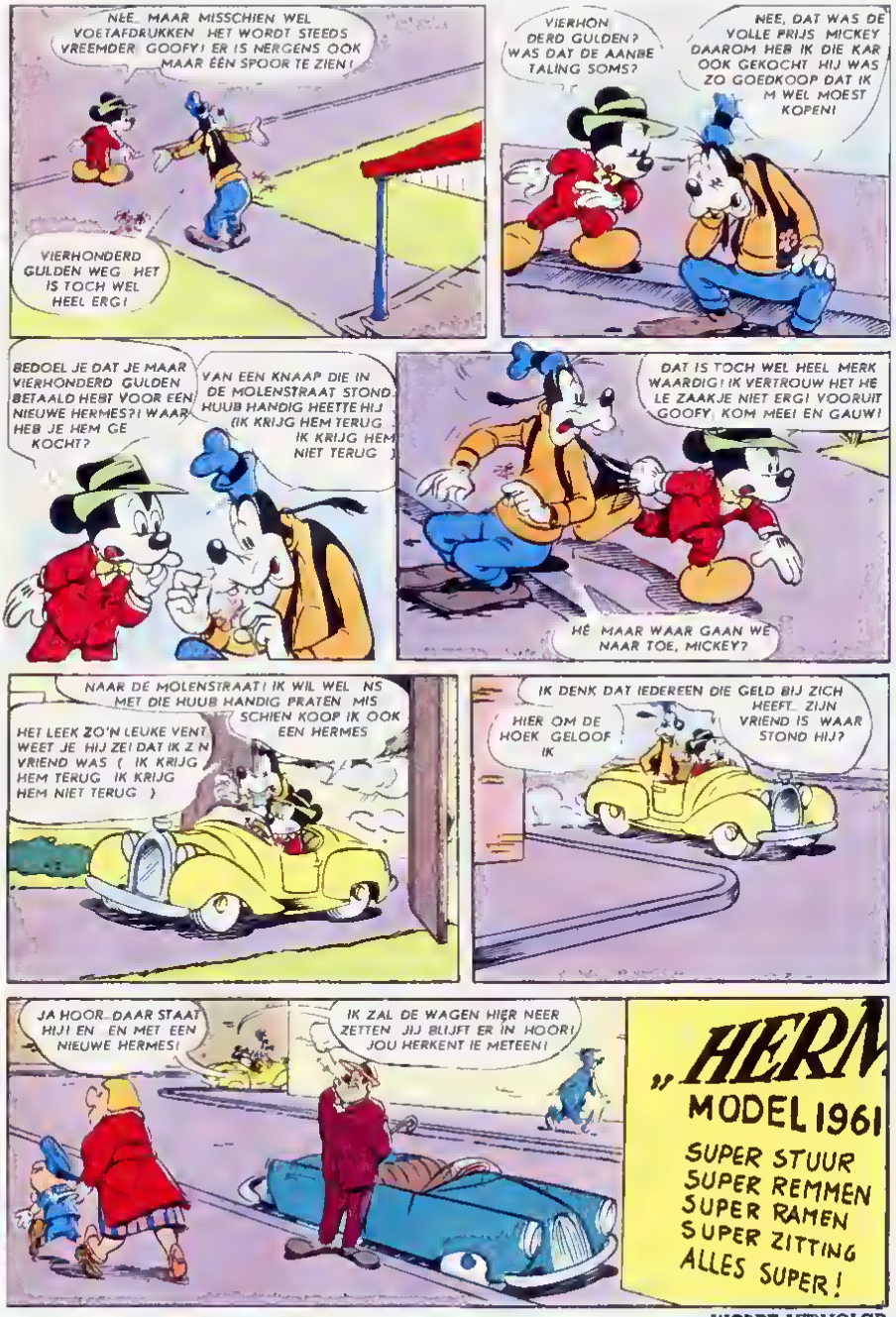



ZEG, BESTE KEREL! WAAR ZIT JE? WAAR BEN JE NU OPEENS GEBLEVEN?
! IK ZIT... HIER ERGENS BENEDEN !
NÉE MAAR! JE BENT ME DAAR HELEMAAL IN ONZE SUPERZACHTE SCHUIMRUBBER ZITKUSSENS WEGGEZONKEN! EEN OGENBLIKJE! IK HAAL JE MET ONZE KRACHTIGE INGEBOUWDE ZITTINGLIFT NAAR BOVEN ZO EEN DRUK OP DE KNOP EN M'N JONGE VRIEND ZAL WEL WEER TE VOORSCHIJN KOMEN...
JA HOOR DAAR IS HIJ AL! FIJN!
IK VIND HET NIET ZO FIJN.. IK HEB EEN GEVOEL DAT IK M N MAAG DAAR BENEDEN HEB ACHTER GELATEN!
ZEG, ER ZITTEN WEL EEN BOEL KNOPJES IN DEZE WAGEN, HÉ? WAAR IS DIT LEUKE KNOPJE VOOR?
DAT ZAL IK JE VERTELLEN DAT KNOPJE IS VOOR DE HYDRO DYNAMISCHE INGEBOUWDE AFVAL KOKERTJES MET ANDERE WOORDEN
DE ASBAKJES!
GOEIE GRUTJES!
NU ZULLEN WE DE KAP EVEN OP LATEN KOMEN EN DAN GA IK JE LATEN ZIEN, WAT JE ZO ALLEMAAL MET DE INTERN THERMATISCHE KLIMAAT AUTOMAAT KUNT DOEN, VRIEND!
DOET DAT PIJN?
MEESTAL NIET BESTE KEREL! HET IS DE WEERRE GELAAR WAT VOOR WEER HET OOK BUITEN IS, IN DE AUTO KUN JE HET WEER HEBBEN DAT JE ZELF WILT, REGEN EN ZONNESCHIJN, HAGEL EN SNEEUW!
Z ZEG, HET BEGINT OPEENS TE REGENEN! D-DAT KAN T TOCH NIET!!
NOU EN OF HET KAN! ALS JE LIEVER ANDER WEER HEBT ZEG JE T MAAR EN EEN PAAR PLU LIGT IN HET HANDSCHOENENVAKJE!

DAT JE AF EN TOE NS NAT WORDT, VIND IK NIET ZO ERG, MAAR IK ZOU NIET GRAAG DOOR DE BLIKSEM GETROFFEN WORDEN ALS IK ACHTER HET STUUR VAN EEN AUTO ZIT!
ONZIN! EEN BEETJE REGEN OM HET STOF WEG TE SPOELEN IS FIJN!
EN NU ZAL IK JE NOG 'NS EEN PAAR ANDERE DINGEN VAN DEZE WAGEN LATEN ZIEN! EH MIJN NAAM IS HUUB HANDIG!
HEEL AANGENAAM EN DE MIJNE IS GOOFY!
MOET JE DIT MAAR NS BEKIJKEN, BESTE GOOFY! DEZE BANDEN! DIT ZIJN SUPERKLEEF RIBBELTJES BANDEN! HA! JE ZOU ZO TEGEN EEN HUIS OP KUNNEN RIJDEN MET DEZE BANDEN NEEM DAT NU MAAR VAN MIJ AAN!
NOU, IK EN IK NEEM MEESTAL DE LIFT
EN KIJK 'NS NAAR HET TRALIEWERK HIER VOOR DE RADIATOR! HEB JE OOIT ZOIETS GEZIEN?
JA, IN HET RESTAURANT OM DE HOEK JE GOOIT ER EEN DUBBELTJE IN EN ER KOMT MUZIEK UIT!
EN DAN DE VERLICHTING! JE ZULT HET MIS SCHIEN NIET GELOVEN, MAAR ER ZIJN KOPLAMPEN, STADSLAMPEN, MISTLAMPEN, ACHTERUITRIJLAMPEN, KNIPPERLAMPEN, STOPLAMPEN ACHTERLAMPEN, EN VOOR EEN BEETJE GELD KUN JE ER OOK NOG EEN KANDELAAR BIJ KRIJGEN!
GRUTJES!
MAAR EH HET GELD! HOEVEEL KOST DIE WAGEN? MIJ IS HAAST NIET TE BETALEN ZEKER?
KUN JE EEN GE HEIM BEWAREN? KOM DAN EENS HIER!
STAAT ECHT NIE MAND TE LUISTEREN?
J JA IK!
JE ZULT HET NIET GELOVEN, GOOFY MAAR JIJ KRIJGT DIE WAGEN VAN ME VOOR DE WEL HEEL LAGE PRIJS VAN HOEVEEL HAD JE OOK ALWEER BIJ JE?
VIERHONDERD GULDEN! IK BEN NET NAAR DE SPAARBANK GEWEEST OM HET OP TE HALEN!


WAT BEN JIJ TOCH EEN BOFFERD, BESTE KEREL! LAAT HET NU TOCH NET ZO ZIJN DAT DEZE PRACHTIGE WAGEN MAAR VIERHONDERD GULDEN KOST! HEEL, HÉÉL ERG HARTELIJK GEFELICITEERD!
NOU, DANK U WEL HOOR! DAT IS NOG EENS GELUK HEBBEN, HÈ?
ALSTUBLIEFT! VIERHONDERD GULDEN!
HIER ZIJN DE SLEUTELS VAN DE KAR!
SJONGEJONGEJONGE! IK KAN HET NOG STEEDS NIET GELOVEN! IK GA METEEN NAAR MICKEY OM 'T HEM TE VERTELLEN!
WAT ZAL HIJ OPKIJKEN, ALS HIJ HOORT DAT IK DEZE WAGEN VOOR VIERHONDERD GULDEN GEKOCHT HEB! EEN FIJNE VENT, DIE HANDIG!
IK LAAT HEM NAAR BUITEN KOMEN ZONDER IETS OVER DE WAGEN TE ZEGGEN OM HEM TE VERRASSEN!
HÉ, MICKEY! BEN JE THUIS? ALS JE ER NIET BENT, ZEG HET DAN! ANDERS WACHT IK VOOR NIETS!
KOM MAAR EVEN BINNEN, GOOFY! IK ZIT NET IN BAD! EEN OGENBLIKJE NOG, IK BEN ZO BIJ JE!
SCHIET NS EEN BEETJE OP, MICKEY! IK MOET JE IETS LATEN ZIEN!
O JA? WAT DAN?
NOU? EN? WAT VIND JE ER WEL VAN?
IK VIND DAT NET EEN PRACHTIGE DAG IS, GOOFY MAAR DAAR HAD JE ME TOCH NIET VOOR UIT BAD HOEVEN HALEN!

HIJ IS WEG!
WAT IS WEG, GOOFY? WAAR HEB JE 'T OVER? IK BEGRIJP ER HELEMAAL NIETS VAN!
MIJN NIEUWE SUPER DELUXE HERMES AUTO MET INGEBOUWDE SCHUIMRUBBER ONWEERS BUIEN EN AFVALBAKJES! IK IK NAD NEM NIER VOOR DE DEUR NEERGEZET, MICKEY!
GOEIE GRUTJES! DAN IS HIJ GESTOLEN! DAT KAN NIET ANDERS!
IK GA ME AANKLEDEN, GOOFY! BEL DE POLITIE OP!
GOED!
HALLO! NALLO? MET DE POLITIE? MIJN AUTO IS DAARNET GESTOLEN HIJ WAS GLOED-NIEUW! JA DAT KLOPT HET WAS EEN HERMES!
JA WAT ZEGT U? LIEVE HELP! DAT IS VREEMD! GOED JA FIJN, DANK U WEL, HOOR!
WAT IS ER ZO VREEMD GOOFY!
NOU MOET JE HOREN, MICKEY! DIE AGENT VERTELDE ME DAT DIT AL DE TIENDE WAGEN IS DIE VANDAAG GESTOLEN WERD!
VERGEET NIET DAT DIT EEN GROTE STAD IS
JA MAAR HET VREEMDE IS DAT AL DIE GESTOLEN WAGENS NIEUWE HERMESSEN WAREN!
ASJEMENOU! DAT IS VREEMD!
KOM MEE! WE GAAN 'NS KIJKEN, OF DE DIEF GEEN SPOREN HEEFT ACHTERGELATEN!
EH... DACHT JE DAT HIJ VINGERAFDRUKKEN OP DE GROND ZOU HEBBEN GEMAAKT OF ZO?



WORDT VERVOLGD

TOM POES
EN DE
JONGE SCHICHT
SCHICHTJE HAD HET HEER BOMMEL AL EEN PAAR KEER FLINK LASTIG GEMAAKT OP WEG HAAR DE KINDERARTS BIJVOORBEELD. STUURDE HIJ EEH KERMIS IH DE WAR, DOOR AAN EEH ELEKTRISCHE KABEL TE ZUIGEN MAAR DE DOKTER ZAG AL GAUW, DAT HET VENTJE HET ZELF NIET KON HELPEN.
TOCH WAS HET EEH HELE SLAG VOOR DE DOKTER, TOEN ZIJH DOORLICHTKAST KRAKEND UIT ELKAAR SPROHG
KIJK EENS WAT HIJ HEEFT GEDAAH?! WEET U HOEVEEL ZO'H APPARAAT KOST?
HM, U ZEI DAT SCHICHTJE GEEH HORMALE KLEUTER IS, DOKTER HIJ KAN HET DUS NIET HELPEH BOVEN DIEN SPEELT GELD GEEN ROL
MMM, DAH PRATEN WE ER HIET MEER OVER KOM, IK ZAL HU MAAR EENS EEH RECEPTJE KLAARMAKEH VOOR DE KLEIHE MAH
EEN PAPJE VAH WOHDEROLIE EN KALKTABLETTEN DRIEMAAL DAAGS EH DEHK EROM: RUST MOET HET HEM DOEH ! GEEH SPAHHIHGEH IN ZIJH OMGEVIHG
HM
ZEG GEEN „HM", TOM POES! JE HOORT WAT DE DOKTER ZEGT- GEEH WILDE SPELLETJES MEER MET SCHICHTJE!

IK ZEI „HM", OMDAT IK NIET GELOOF DAT DE KUUR SCHICHTJE VEEL ZAL HELPEN, HEER OLLIE.
DAT IS EEN GOED TEKEN! SCHICHTJE HEEFT AL TREK IN ZIJN PAPJE VAN WOHDEROLIE EN KALKTABLETTEN...
IKKE NONGER...!
JE ZIET DUS DAT DE DOKTER GELIJK HAD, TOM POES. ALS IK JOU WAS, ZOU IK MAAR WAT MEER RESPECT HEBBEN VOOR DE WETENSCHAP!
JOOST, MAAK ONMIDDELLIJK EEN GROOT BORD EN, WONDEROLIEKALKPAP KLAAR SCHICHTJE IS ER DOL OP.
EXUSEER, HEER OLIVIER, MAAR DAT GERECHT BEN IK IN HET KOOKBOEK NOG NIET TEGENGEKOMEN.
HONGER. NONGER.
HEER OLLIE HEEFT HET RECEPT, JOOST, VAN DE DOKTER.
JOOST BLEEF ENIGE TIJD WEG EN UIT DE KEUKEN KWAMEN BENAUWDE DAMPEN. TOEN...
IK BETWIJFEL OF DE DOKTER KAN KOKEN, HEER OLIVIER. HET GERECHT BENEEMT MIJ DE ADEM.
HET IS OOK NIET VOOR JOU BESTEMD, JOOST, MAAR VOOR SCHICHTJE. JE ZULT EENS ZIEN, HOE HET VEHTJE ER VAN OPKNAPT...
HM... WAAR IS SCHICHTJE EIGENLIJK?
SCHICHTJE! LAAT JE NAPJE NIET KOUD WORDEN, JONGEN...!
SCHICHTJE...! WAAR ZIT JE?
OEHOE...! JONGE HEER!

MAAR SCHICHTJE WAS IN DE KELDER OP ZOEK NAAR ZIJN LIEVELINGSKOSTJE. HET WAS HEM GELUKT, EEN LEIDING LOS TE PEUTEREN EN NU HAD HIJ DE BEDRADING TE PAKKEN...
NIJ RUKTE NET ZOLANG TOT...
...OVERAL DE STROOM UITVIEL!
AH!
EXCUSEER, HEER OLIVIER!
KNAP!
IK DURF TE WEDDEN DAT SCHICHTJE WEER BEZIG IS, HEER OLLIE!
MAAR DAT WAS MOEILIJK TE BEWIJZEN, ZO LANG MEN NOG IN HET DUISTER TASTTE...
EN HET VREEMDE WAS, DAT TEGELIJKERTIJD IN HEEL ROMMELDAM DE STROOM UITVIEL. DE STOPLICHTEN WERKTEN NIET MEER...
KLONK!
DE TELEVISIE VIEL UIT...!
HOU MAAR OP, JONGENS. ER IS GEEN SPATJE STROOM MEER...
ER HEERSTE TELEURSTELLING IN DE HUISKAMERS...
OPEENS NIETS MEER TE ZIEN, ZELFS GEEN BORDJE „STORING"! BETAAL IK DAAR MIJN GOEIE KIJKGELD VOOR?! EEN SCHANDE!
ZELFS DE RADIO-OMROEPER, DIE ZULKE DINGEN ALTIJD UITLEGDE IN EEN NIEUWSBERICHT, MOEST ZWIJGEN. WANT OOK DE RADIO'S DEDEN NET NIET MEER...
HÉ-HÉ... EINDELIJK RUST!

DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad. Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. Nederland: Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020-731361. Giro 119.131 (alleen voor postabonnementen à f 3,25 per 13 nummers). Prijs 35 ct., per week 25 ct. België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164, P.C.R. 86491. - Prijs 6 fr. Attentie! Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan al te staan. ©1961 Walt Disney Productions.

'n nieuwe PATRIA tekenwedstrijd

VOOR ALLE KINDEREN VAN 6 TOT 12 JAAR

Maak net zo'n tekening als FIFI en FREDDY

Maak op een vel papier (ca 20 x 25 cm) een tekening van iets dat je leuk vindt tijdens de vakantie, bijv. een fort bouwen op het strand, kamperen in een tent of schommelen in de speeltuin, spelen met een poppenhuis, een bezoek aan het circus of wat dan ook. Fantaseer er maar op los.

IEDER KIND HEEFT EVENVEEL KANSEN

Ook als je nog niet zo goed kunt tekenen, heb je een kans. Want het gaat er niet om wie de mooiste tekening maakt, maar wie op de leukste wijze iets uit de vakantie weet uit te beelden.
Stuur die tekening - met een Patria-verpakking - vóór 3 april a.s. naar Patria, Haarlemmerweg 485, Amsterdam en zet achterop je naam, adres en leeftijd, en of je een jongen of meisje bent.
Een deskundige jury houdt er rekening mee hoe oud je bent. Prijswinnaars krijgen uiterlijk 15 mei 1961 bericht.

PT-4-290

Er zijn PRACHT-PRIJZEN

Omdat de jury niet weet wat je 't liefst wilt hebben, zullen de prijzen in geld worden gegeven. Samen met je ouders kun je er dan iets moois voor kopen: bijv. een luxe sportfiets, een poppenhuis, een winkeltje, bouwdozen, boeken, leuke spelletjes of wat je maar wilt.

Eerste prijs f 250.-
15 prijzen van f 100.-
20 prijzen van f 50.-
50 prijzen van f 25.-
100 prijzen van f 10.-

JE MOEDER KAN OOK MEEDOEN

Als je moeder achterop de tekening de namen van minimaal 8 Patria-producten schrijft en daarbij geen fouten maakt, krijgt ze als jij een prijs wint, ook een verrassing.